دایرةالمعارف جامع علوم غریبه و اوفاق (سبک سنتی)

فصل ۱: مقدمه علوم غریبه

علوم غریبه، دانشی دیرین و پر رمز و راز در تمدن اسلامی و ایرانی است که به مجموعه‌ای از فنون و دانش‌های پنهان و اسرارآمیز اطلاق می‌شود. این علوم، کوششی بوده‌اند برای شناخت نیروهای نامرئی و قوانین پنهان هستی و ارتباط با عالم ماورا. در سنت اسلامی، این علوم بخشی از دانش وسیع‌تری تلقی می‌شده‌اند که هدف غایی آن، رسیدن به معرفت الهی و درک عمیق‌تر از خلقت بوده است.

تفاوت میان علوم جَلیّه و خَفیّه در همین راستا معنا می‌یابد. علوم جلیّه، علومی آشکار و عمومی مانند فقه، حدیث، و تفسیر قرآن هستند که راه‌ها و قواعد آن برای همگان روشن است. اما علوم خفیّه، به دانش‌های پنهان و اسرارآمیز اشاره دارد که نیازمند فهم عمیق‌تر، ریاضت‌های خاص، و هدایت استادی مجرب است.

در میان منابع کلاسیک این حوزه، اشاراتی به کتبی چون «علم الجفر»، «علم الرمل»، «علم الحروف»، و «علم طلسمات» به چشم می‌خورد. این متون، غالباً با زبانی رمزآلود و کنایه‌آمیز، به بیان حقایق پنهان و روش‌های دسترسی به آن‌ها پرداخته‌اند.

در این دانش‌ها، جایگاه نیت، طهارت، ذکر، و عدد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. نیت صادق و خالص، پیش‌شرط هرگونه عمل در این علوم تلقی می‌شود. طهارت، شامل طهارت بدن، لباس، و مکان، زمینه‌ساز آمادگی روحی و جسمی برای ارتباط با عوالم پنهان است. ذکر، که تکرار نام‌های الهی یا اوراد خاص است، وسیله‌ای برای تزکیه نفس و جلب توجه حقایق غیبی به شمار می‌رود. و عدد، به عنوان زبانی کیهانی و بنیادی، در ساختار و رمزگشایی بسیاری از این علوم نقش محوری دارد.

فصل ۲: معرفی اجمالی ۱۴ علم غریبه

در این فصل، به معرفی اجمالی چهارده علم غریبه رایج در متون سنتی پرداخته می‌شود. این معرفی صرفاً جنبه آموزشی و تاریخی دارد و از هرگونه دستور عمل یا شخصی‌سازی پرهیز شده است.

۱. جفر

- تعریف: علمی که بر اساس اصول رمزگشایی و استخراج حقایق از حروف و اسماء الهی، به وسیله یک قاعده خاص (معروف به جفر) صورت می‌گیرد.
- ابزار اصلی: حروف، اعداد، و جداول خاص.
- نمونه کاربردی: پیش‌بینی وقایع، کشف حقایق پنهان.

۲. رمل

- تعریف: علمی که با طرح اشکال هندسی بر روی زمین یا کاغذ، و بر اساس قواعدی خاص، به تعیین احوال و پیش‌بینی آینده می‌پردازد.
- ابزار اصلی: شانزده شکل رملی، قواعد طرح و تعبیر.
- نمونه کاربردی: پاسخ به سؤالات، شناخت حال غایب، پیش‌بینی بخت.

۳. اوفاق (مربعات عددی)

- تعریف: علم ساخت جداول مربعی (مربعات جادویی) که مجموع اعداد در هر سطر، ستون، و قطر آن، عددی ثابت و مشخص است.
- ابزار اصلی: اعداد، قواعد ساخت مربع.
- نمونه کاربردی: ساخت طلسمات، ابطال سحر، افزایش رزق (در متون قدیم).

۴. حروف (علم الاعداد)

- تعریف: دانشی که به تحلیل و استخراج خواص و تأثیرات اعداد منتسب به حروف الفبا می‌پردازد.
- ابزار اصلی: جداول ابجد (کبیر، صغیر)، قواعد محاسبه.
- نمونه کاربردی: استخراج عدد هر نام، نسبت‌گیری بین اسامی.

۵. طلسمات

- تعریف: فن ساخت اشکال و نقوش خاص (طلسم) که با استفاده از اسماء الهی، حروف، اعداد، و ساعات خاص، برای مقاصد گوناگون (محبت، دفع ضرر، گشایش کار) به کار می‌رفته است.
- ابزار اصلی: نقوش، اعداد، حروف، ساعات نجومی، مواد خاص.
- نمونه کاربردی: حبوب، بغض، تسخیر (در متون قدیم).

۶. نجوم احکامی

- تعریف: شاخه‌ای از علم نجوم که بر اساس موقعیت ستارگان و سیارات در لحظه تولد یا وقوع واقعه، به پیش‌بینی احوال و سرنوشت می‌پردازد.
- ابزار اصلی: موقعیت کواکب، تعیین ساعات سعد و نحس.
- نمونه کاربردی: تعیین سرنوشت، پیش‌بینی وقایع مهم.

۷. عزائم

- تعریف: علم احضار و تسخیر جن و شیاطین از طریق خواندن اوراد و ادعیه خاص (عزیمت) و انجام ریاضت‌های مربوطه.
- ابزار اصلی: ادعیه، اسماء الهی، ریاضت، بخورات.
- نمونه کاربردی: خدمت گرفتن از اجنه، رفع مشکلات (در متون قدیم).

۸. زبور (دعاهای منسوب)

- تعریف: مجموعه‌ای از دعاها و مناجات‌های منسوب به پیامبران یا بزرگان، که خاصیت‌هایی در دفع شر، جلب منفعت، یا گشایش امور داشته‌اند.
- ابزار اصلی: ادعیه، توکل.
- نمونه کاربردی: شفا، دفع چشم زخم، گشایش کار (در متون قدیم).

۹. لیمیا

- تعریف: ساخت اشیاء یا نقوشی که دارای تأثیرات خاص روحی و جسمی هستند، غالباً با استفاده از حروف و اعداد.
- ابزار اصلی: نقوش، حروف، اعداد.
- نمونه کاربردی: تشدید حافظه، افزایش شجاعت.

۱۰. کیمیا

- تعریف: علم تبدیل فلزات با استفاده از مواد و روش‌های خاص (علم کیمیاگری)، که در متون قدیم به آن اشاره شده است.
- ابزار اصلی: فلزات، مواد شیمیایی خاص، حرارت.
- نمونه کاربردی: تبدیل فلزات پست به طلا (در متون قدیم).

۱۱. هیمیا

- تعریف: علم تأثیرگذاری بر حواس و قوای ادراکی انسان و حیوان، غالباً از طریق مواد خوشبو، صداها، یا نقوش خاص.
- ابزار اصلی: بخورات، اصوات، نقوش.
- نمونه کاربردی: ایجاد خواب یا بیداری، ایجاد ترس یا آرامش.

۱۲. سیمیا

- تعریف: علم شعبده و تردستی که به ظاهر با امور خارق‌العاده همراه است، اما مبتنی بر فریب حواس و استفاده از ابزارهای خاص است.
- ابزار اصلی: فریب حواس، ابزار تردستی.
- نمونه کاربردی: نمایش اعمال خارق‌العاده.

۱۳. نقوش

- تعریف: هنر ترسیم اشکال و نمادهای خاص با مقاصد گوناگون، که اغلب با علوم دیگر (طلسمات، اوفاق) درآمیخته است.
- ابزار اصلی: قلم، کاغذ، جوهر، اشکال هندسی و رمزی.
- نمونه کاربردی: ساخت لوح‌های محافظ، جلب برکت.

۱۴. تعبیر خواب

- تعریف: علم تفسیر خواب‌ها و کشف معانی پنهان آن‌ها، بر اساس نمادها و قواعد سنتی.
- ابزار اصلی: نمادهای خواب، جداول تعبیر.
- نمونه کاربردی: درک پیام‌های ناخودآگاه، پیش‌بینی آینده.

فصل ۳: علم اوفاق (مربعات عددی)

علم اوفاق، که به ساخت «مربعات جادویی» یا «مربعات وفقی» می‌پردازد، یکی از شاخه‌های مهم در دانش علوم غریبه است. این علم بر پایه ریاضیات و اعداد بنا شده و در متون کهن، کاربردهای فراوانی برای آن ذکر شده است.

تعریف وفق: وفق (جمع آن اوفاق) به جدول مربعی اطلاق می‌شود که در خانه‌های آن، اعداد به گونه‌ای چیده شده‌اند که مجموع اعداد در هر سطر، هر ستون، و معمولاً در دو قطر اصلی، عددی واحد و ثابت باشد.

تعریف مربع وفقی: مربع وفقی، همان وفق است که اعداد آن به صورت منظم و طبق قاعده‌ای خاص در خانه‌های آن چیده شده‌اند.

تفاوت مربع عادی و مربع وفقی: مربع عادی، صرفاً جدولی است که اعداد در آن چیده شده‌اند، اما مجموع سطرها، ستون‌ها، یا قطرها لزوماً مساوی نیست. در مقابل، مربع وفقی، دارای خاصیت «تساوی مجموع» در تمام جهات است.

قاعده «عدد سطر» (یا «عدد وفق»): این عدد، همان مجموع ثابت در هر سطر، ستون، و قطر مربع وفقی است. این عدد از طریق فرمولی خاص محاسبه می‌شود که به اندازه مربع و نوع اعداد آن بستگی دارد.

توضیح عدد جادویی (Magic Constant): این اصطلاح معادل «عدد سطر» یا «عدد وفق» در زبان فارسی است و به همان مجموع ثابت در هر سطر، ستون، و قطر اشاره دارد.

رابطه عدد وسط با مجموع سطرها (در اوفاق فردی): در مربع‌های وفقی فرد (مانند ۳×۳، ۵×۵، ۷×۷)، عدد واقع در خانه مرکزی مربع، همواره برابر با یک سوم مجموع سطرها (عدد وفق) است. این ویژگی، یکی از اسرار نهفته در اوفاق فردی تلقی می‌شود.

عدد وسط=عدد وفق3 \text{عدد وسط} = \frac\text{عدد وفق}}{3} عدد وفق3 = عدد وسط

فصل ۴: ساخت مربعات فرد (۳×۳، ۵×۵، ۷×۷، ۹×۹)

مربعات وفقی فرد، از گذشته مورد توجه خاصی بوده‌اند و روش‌های متعددی برای ساخت آن‌ها وجود دارد. یکی از ساده‌ترین و پرکاربردترین روش‌ها، «روش سیامی» است.

روش سیامی (Siamese Method) به زبان ساده و سنتی:

1. نقطه شروع: عدد ۱ را در خانه وسط سطر بالایی مربع قرار دهید.
2. حرکت مورب: قاعده کلی حرکت، «یک خانه به بالا و یک خانه به راست» است.
3. قوانین انحراف:
   - اگر حرکت به خانه‌ای خارج از مربع (بالاتر از سطر اول) منجر شود، آن خانه را به سطر آخر منتقل کنید.
   - اگر حرکت به خانه‌ای خارج از مربع (راست‌تر از ستون آخر) منجر شود، آن خانه را به ستون اول منتقل کنید.

- اگر خانه‌ای که باید عدد در آن قرار گیرد، از قبل اشغال شده باشد، عدد را در خانه‌ای زیر عدد قبلی قرار دهید.
- اگر حرکت مورب به خانه‌ای خارج از مربع در بالا و راست (گوشه بالا-راست) منجر شود، عدد را در خانه‌ای زیر عدد قبلی قرار دهید.

مثال کامل ساخت مربع ۳×۳ با اعداد ۱ تا ۹:

- اندازه مربع: ۳×۳
- اعداد: ۱ تا ۹

- عدد جادویی (Magic Constant):

$$= \frac{3 \times (3^2 + 1)}{2} = \frac{3 \times 10}{2}\ 15=210×3=2(1+23)×3$$
$$23 × (32 + 1) = 23 × 10 = 15\ 15$$

- طریق ساخت:

- عدد ۱ را در خانه وسط سطر بالا قرار می‌دهیم.
- عدد ۲ را با حرکت مورب (یک بالا، یک راست) به خانه‌ای خارج از مربع (بالاتر از سطر اول) می‌بریم. طبق قانون، آن را به سطر آخر منتقل می‌کنیم. بنابراین ۲ در خانه وسط سطر آخر قرار می‌گیرد.
- عدد ۳ را با حرکت مورب به خانه‌ای خارج از مربع (راست‌تر از ستون آخر) می‌بریم. طبق قانون، آن را به ستون اول منتقل می‌کنیم. بنابراین ۳ در خانه پایین سمت راست قرار می‌گیرد.
- خانه بعدی (بالا و راست) اشغال شده است (چون حرکت از ۳ به بیرون می‌رود). بنابراین طبق قانون، عدد ۴ را زیر عدد ۳ قرار می‌دهیم.
- عدد ۵ را با حرکت مورب (یک بالا، یک راست) قرار می‌دهیم.
- عدد ۶ را با حرکت مورب قرار می‌دهیم.
- خانه بعدی (بالا و راست) خارج از مربع است. عدد ۷ را در خانه پایین سمت چپ قرار می‌دهیم.
- خانه بعدی (بالا و راست) اشغال شده است. عدد ۸ را زیر عدد ۷ قرار می‌دهیم.
- عدد ۹ را با حرکت مورب قرار می‌دهیم.

مربع ۳×۳ حاصل:

```
6  1  8
7  5  3
2  9  4
```

- توضیح جمع سطرها، ستون‌ها و قطرها:
  - سطر ۱: 8+1+6=15 8 + 1 + 6 = 15
  - سطر ۲: 3+5+7=15 3 + 5 + 7 = 15
  - سطر ۳: 4+9+2=15 4 + 9 + 2 = 15
  - ستون ۱: 8+3+4=15 8 + 3 + 4 = 15
  - ستون ۲: 1+5+9=15 1 + 5 + 9 = 15
  - ستون ۳: 6+7+2=15 6 + 7 + 2 = 15
  - قطر اصلی (چپ به راست): 8+5+2=15 8 + 5 + 2 = 15
  - قطر فرعی (راست به چپ): 6+5+4=15 6 + 5 + 4 = 15

مثال ساخت ۵×۵ با عدد جادویی ۶۵:

برای مربع ۵×۵، عدد جادویی برابر است با:

$$\frac{5 \times (5^2 + 1)}{2} = \frac{5 \times 26}{2} = 65$$ 65=226×5=2(1+25)×5

$$25 \times (52 + 1) = 25 \times 26 = 65$$

با استفاده از روش سیامی، می‌توان این مربع را نیز ساخت. نقطه شروع عدد ۱ در خانه وسط سطر بالایی است و اعداد ۱ تا ۲۵ در آن چیده می‌شوند.

توضیح نمادین اعداد فرد در سنت (۱، ۳، ۵، ۷، ۹):

اعداد فرد در بسیاری از سنت‌های عرفانی و اساطیری، نماد تمامیت، کمال، و وحدت بوده‌اند. عدد ۱ نماد وحدت مطلق، ۳ نماد تعادل و سه‌گانگی (آسمان، زمین، انسان)، ۵ نماد پنج حس یا پنج تن، ۷ نماد کمال و هفت آسمان، و ۹ نماد کمال مطلق و نزدیک شدن به دایره وجود است. اوفاق فرد، با این اعداد، ارتباطی عمیق از نظر نمادین داشته‌اند.

فصل ۵: ساخت مربعات زوج (۴×۴، ۶×۶، ۸×۸، ۱۶×۱۶)

ساخت مربعات وفقی زوج، با دشواری‌های بیشتری نسبت به مربعات فرد همراه است و روش‌های متفاوتی برای آن وجود دارد.

بیان تفاوت اوفاق زوج ساده و زوج مضاعف:

- اوفاق زوج ساده (Simple Even Squares): این مربع‌ها از تقسیم اعداد به دو دسته (زوج و فرد) و قرار دادن آن‌ها در خانه‌های مشخص ساخته می‌شوند.
- اوفاق زوج مضاعف (Doubly Even Squares): مربع‌هایی با ابعاد مضرب ۴ (مانند ۴×۴، ۸×۸، ۱۶×۱۶) که روش ساخت آن‌ها پیچیده‌تر است.

توضیح روش تکمیلی (Complementary Method) برای ۴×۴:

روش تکمیلی برای ساخت مربع ۴×۴ (و برخی دیگر از مربع‌های زوج)، بر پایه اصل «متمم بودن» اعداد استوار است. ابتدا مربع با اعداد منظم (۱ تا ۱۶) ساخته می‌شود، سپس برخی از اعداد جابجا می‌شوند.

مثال مربع ۴×۴ کلاسیک با عدد جادویی ۳۴:

- اندازه مربع: ۴×۴
- اعداد: ۱ تا ۱۶
- عدد جادویی:

= frac{4 \times (4^2 + 1)}{2} = \frac{4 \times 17}{2}\ 34=217×4=2(1+24)×4
24 × (42 + 1) = 24 × 17 = 34 34

روش ساده سازی:

1. مربع ۴×۴ را با اعداد ۱ تا ۱۶ به ترتیب پر کنید.
2. تمام خانه‌هایی را که در «مربع‌های مرکزی» ۴ خانه قرار دارند، رنگ بزنید (در مربع ۴×۴، این یعنی خانه‌های ۲، ۳، ۶، ۷، ۱۰، ۱۱، ۱۴، ۱۵).
3. اعداد این خانه‌ها را با اعداد متناظرشان از «انتهای لیست» متمم کنید. به عبارت دیگر، عدد n n n را با عدد (16+1) n−(1+16) - n n − (1 + 16) جایگزین کنید.
    - مثال: عدد ۲ با 17−2=15 17 - 2 = 15 15 = 2 − 17 جایگزین می‌شود. عدد ۶ با 17−6=11 17 - 6 = 11 11 = 6 − 17 جایگزین می‌شود.
4. در این روش، معمولاً خانه‌های کناری (ردیف اول و آخر، ستون اول و آخر) اعداد اصلی خود را حفظ می‌کنند و خانه‌های داخلی تغییر می‌کنند.

مربع ۴×۴ حاصل:

```
 4  14  15   1
 9   7   6  12
```

```
5  11 10  8
16 2  3   13
```

- توضیح جمع سطرها، ستون‌ها و قطرها:
  - سطر ۱: 1+15+14+4=34 1 + 15 + 14 + 4 = 34 34 = 4 + 14 + 15 + 1
  - سطر ۲: 12+6+7+9=34 12 + 6 + 7 + 9 = 34 34 = 9 + 7 + 6 + 12
  - سطر ۳: 8+10+11+5=34 8 + 10 + 11 + 5 = 34 34 = 5 + 11 + 10 + 8
  - سطر ۴: 13+3+2+16=34 13 + 3 + 2 + 16 = 34 34 = 16 + 2 + 3 + 13
  - ستون ۱: 1+12+8+13=34 1 + 12 + 8 + 13 = 34 34 = 13 + 8 + 12 + 1
  - ستون ۲: 15+6+10+3=34 15 + 6 + 10 + 3 = 34 34 = 3 + 10 + 6 + 15
  - ستون ۳: 14+7+11+2=34 14 + 7 + 11 + 2 = 34 34 = 2 + 11 + 7 + 14
  - ستون ۴: 4+9+5+16=34 4 + 9 + 5 + 16 = 34 34 = 16 + 5 + 9 + 4
  - قطر اصلی: 1+6+11+16=34 1 + 6 + 11 + 16 = 34 34 = 16 + 11 + 6 + 1
  - قطر فرعی: 4+7+10+13=34 4 + 7 + 10 + 13 = 34 34 = 13 + 10 + 7 + 4

اشاره به مربع ۷×۷ با عدد جادویی ۱۷۵ و ۱۶×۱۶ با عدد جادویی ۲۰۵۶ به صورت آموزشی:

- مربع ۷×۷: عدد جادویی آن

$$7 \times (7^2 + 1)}{2} = \frac{7 \times 50}{2}\ 175=250×7=2(1+27)×7 = frac$$
$$27 \times (72 + 1) = 27 \times 50 = 175\ 175$$

است. ساخت آن با روش سیامی امکان‌پذیر است.

- مربع ۱۶×۱۶: این مربع از نوع زوج مضاعف است. عدد جادویی آن

$$16 \times (16^2 + 1)}{2}\ 2056=257×8=2257×16=2(1+261)×16 = frac$$
$$frac{16 \times 257}{2} = 8 \times 257 = 2056\$$
$$216 \times (162 + 1) = 216 \times 257 = 8 \times 257 = 2056$$

است. ساخت آن نیز از طریق روش‌های خاصی صورت می‌گیرد که نیازمند دقت بالایی است.

فصل ۶: اسرار نمادین مربع‌ها در سنت قدیم

مربعات عددی (اوفاق) در سنت کهن، تنها یک ساختار ریاضی نبودند، بلکه حامل معانی نمادین عمیقی بودند که به درک جهان و جایگاه انسان در آن کمک می‌کرد.

مرکز مربع و مفهوم «قلب وفق»:

مرکز مربع، به ویژه در مربع‌های فرد، قلب و جوهر آن تلقی می‌شد. این نقطه، مرکز ثقل، تعادل، و منبع انرژی آن مربع بود. عدد واقع در مرکز، نمادی از اصل، مبدأ، یا هدایت‌کننده بود. در متون قدیمی، به این نقطه «قلب وفق» گفته می‌شد.

جمع سطرها و نسبت آن با تعادل:

مجموع ثابت اعداد در هر سطر، ستون، و قطر، نمادی از نظم، انسجام، و تعادل کیهانی بود. این تساوی، نشان‌دهنده هماهنگی میان اجزاء و کل، و بازتابی از نظم الهی در عالم بود. هرگاه این تساوی برقرار می‌شد، بنا بر اعتقاد سنتی، تعادل و آرامش در آن ساختار یا امر مورد نظر برقرار می‌گردید.

توضیح نمادین مربع ۳×۳ به عنوان «اصل اوفاق»:

مربع ۳×۳، به دلیل سادگی، جامعیت، و ارتباط با اعداد فرد (۱، ۳، ۵، ۷، ۹)، اغلب به عنوان «اصل اوفاق» یا «الگوی اولیه» تلقی می‌شد. این مربع، کوچکترین مربع وفقی کاملی بود که مفهوم تساوی را در خود داشت و پایه و اساس ساخت مربع‌های بزرگتر محسوب می‌شد. عدد وسط آن (۵)، نمادی از مرکزیت و کمال بود.

اشاره به تأویل‌های سنتی بدون توصیه عملی:

در متون قدیمی، مربع‌های وفقی با مفاهیم مختلفی از جمله عناصر اربعه، سیارات، ادوار زمانی، و حتی جنبه‌های روحانی و نفسانی انسان مرتبط دانسته می‌شدند. هر عدد و هر خانه، تفسیری خاص خود را داشت. به عنوان مثال، برخی مربع‌ها را به «عالم صغیر» (انسان) و برخی دیگر را به «عالم کبیر» (کیهان) تشبیه می‌کردند. این تأویل‌ها، جنبه تئوریک و عرفانی داشته و صرفاً برای درک عمیق‌تر از اسرار هستی بیان می‌شدند.

فصل ۷: علم حروف و ابجد به‌صورت سنتی

علم حروف، یکی از کهن‌ترین و پرکاربردترین علوم غریبه است که بر اساس ارزش عددی حروف الفبا بنا شده است. در این علم، هر حرفی دارای یک عدد مشخص است و با استفاده از این اعداد، می‌توان به حقایقی دست یافت.

جدول ابجد کبیر (ا، ب، ج... تا غ):

در زبان فارسی و عربی، رایج‌ترین جدول، «ابجد کبیر» است که حروف را به ترتیب الفبایی به اعداد نسبت می‌دهد. این جدول به صورت زیر است:

حرف	ابجد	حرف	ابجد	حرف	ابجد	حرف	ابجد
ا	۱	ب	۲	ج	۳	د	۴
ه	۵	و	۶	ز	۷	ح	۸
ط	۹	ی	۱۰	ک	۲۰	ل	۳۰
م	۴۰	ن	۵۰	س	۶۰	ع	۷۰
ف	۸۰	ص	۹۰	ق	۱۰۰	ر	۲۰۰
ش	۳۰۰	ت	۴۰۰	ث	۵۰۰	خ	۶۰۰
ذ	۷۰۰	ض	۸۰۰	ظ	۹۰۰	غ	۱۰۰۰

مثال محاسبه چند نام فرضی برای آموزش:

برای محاسبه عدد یک نام، اعداد حروف آن را با هم جمع می‌کنیم.

- نام فرضی «علی»:
  - ع = ۷۰
  - ل = ۳۰
  - ی = ۱۰
  - عدد نام «علی» = 70+30+10=110 70 + 30 + 10 = 110 110 = 10 + 30 + 70
- نام فرضی «محمد»:
  - م = ۴۰
  - ح = ۸
  - م = ۴۰
  - د = ۴
  - عدد نام «محمد» = 40+8+40+4=92 40 + 8 + 40 + 4 = 92
    40 + 8 + 40 + 4 = 92

توضیح عدد نهایی (جمع اعداد و تقلیل به یک رقم):

گاهی پس از جمع اعداد یک نام، عدد حاصل بزرگ است. در این صورت، از روش «تقلیل» استفاده می‌شود. بدین ترتیب که ارقام عدد حاصل را دوباره با هم جمع می‌کنند تا به یک عدد تک رقمی برسند. این عمل، «جمع به طریق ابجد صغیر» یا «جمع رملی» نیز نامیده می‌شود.

- مثال برای نام «علی» (عدد ۱۱۰):
  - 110⇒1+1+0=2\ 110 2=0+1+1⇒110 Rightarrow 1 + 1 + 0 = 2 ⇒ 1 + 1 + 0 = 2
  - عدد نهایی نام «علی» = ۲

- مثال برای نام «محمد» (عدد ۹۲):
  - $92 \Rightarrow 9 + 2 = 11 \Rightarrow 1 + 1 = 2$ \ 92 11=2+9⇒92
  - $11 \Rightarrow 1 + 1 = 2$ \ 11 2=1+1⇒11
  - عدد نهایی نام «محمد» = ۲

اشاره به نسبت میان نام و عدد در متون قدیمی:

در متون سنتی، اعتقاد بر این بود که هر نام، دارای صورتی (ظاهر) و معنایی (باطن) است و عدد آن نام، کلیدی برای گشودن درهای معنای پنهان آن است. از عدد نام‌ها برای سنجش نسبت میان دو نفر (برای ازدواج، شراکت)، تشخیص حال فرد، یا استخراج خواص نام استفاده می‌شد.

فصل ۸: علم رمل (به‌صورت مقدماتی و آموزشی)

علم رمل، یکی از کهن‌ترین علوم غریبه است که به وسیله طرح اشکال هندسی بر روی زمین یا کاغذ، و با استفاده از قواعدی خاص، به پرسش‌ها پاسخ داده و از احوال گذشته، حال، و آینده خبر می‌دهد.

تعریف رمل: رمل، علم خطوطی است که با ریختن و طرح کردن نقاط بر روی زمین یا لوحی، شکل‌هایی به وجود می‌آید که از طریق آن‌ها، احکام و وقایع استخراج می‌شود.

شانزده شکل رمل و نام‌های آن‌ها:

علم رمل بر پایه شانزده شکل هندسی استوار است که هر کدام دارای نام، صورت، و احکامی خاص هستند. این اشکال، حاصل جمع دو به دو چهار خط در هر خانه هستند. نام‌های رایج این اشکال عبارتند از:

1. حکم (یا برائت)
2. فرج (یا استیفا)
3. تأویل (یا ثور)
4. اجتماع (یا جمل)
5. افتراق (یا فرق)
6. بذل (یا تسلیم)
7. ذات الربع (یا شرف)
8. نکاح (یا انس)
9. اختلاف (یا جدایی)
10. خبا (یا نطفه)
11. سره (یا قلب)
12. عتبه (یا قدم)

13. سبعه (یا خیل)
14. قدر (یا عظمت)
15. مخارج (یا اموال)
16. الحکم (یا نهایه)

اشاره به خانه‌های رملی (طالع، بیت‌المال، سفر، عاقبت...):

در علم رمل، از هشت خانه اصلی برای تعیین احکام و پاسخ به سؤالات استفاده می‌شود. این خانه‌ها، جنبه‌های مختلف زندگی فرد یا موضوع سؤال را نمایان می‌سازند:

- خانه اول (طالع): حال حال، شروع امر، خود شخص.
- خانه دوم (بیت‌المال): مال، رزق، دارایی.
- خانه سوم (سفر): برادران، خواهران، سفر، تحرکات.
- خانه چهارم (عاقبت، یا بیت الام): پدر، مادر، منزل، امور گذشته و انتها.
- خانه پنجم (فرزند): فرزندان، شادی، عشق، تفریحات.
- خانه ششم (صحت و مرض): سلامتی، بیماری، غلامان، خدمه.
- هفتم (زوجیت): همسر، شریک، دشمن، رابطه با دیگران.
- هشتم (مرگ): مرگ، ارث، امور پنهان، ناامیدی.
- (و خانه‌های دیگر تا خانه شانزدهم که عاقبت کل قضیه را نشان می‌دهد.)

توضیح کاملاً آموزشی بدون دستور عمل:

علم رمل، مانند سایر علوم غریبه، قواعد و فنون پیچیده‌ای دارد که مستلزم سال‌ها مطالعه و تمرین تحت نظر استاد است. این بخش صرفاً برای آشنایی مقدماتی با این علم ارائه شده و به هیچ وجه حاوی دستورالعملی برای عمل یا انجام عملیات رملی نیست.

فصل ۹: طهارت، نیت و آداب ظاهری در متون سنتی

در متون سنتی علوم غریبه، بر اهمیت آمادگی درونی و بیرونی تأکید فراوانی شده است. نیت خالص، طهارت، و رعایت آداب خاص، پیش‌شرط‌های اصلی برای موفقیت در این علوم تلقی می‌شدند.

طهارت بدن و مکان:

- بدن: پاکیزگی جسمانی، شامل وضو، غسل، و اجتناب از هرگونه پلیدی، از لوازم اولیه بود. باور بر این بود که بدن پاک، هیاکل نورانی‌تری را برای ارتباط با عوالم غیبی فراهم می‌آورد.
- مکان: محل انجام اعمال، باید پاکیزه، دور از آلودگی، و در صورت امکان، در مکانی خلوت و مقدس (مانند مساجد یا اماکن خاص) باشد. پاکسازی مکان با دود کردن بخورات خوشبو یا قرائت اوراد نیز رایج بود.

آداب نوشتن (زمان، قلم، کاغذ، مرکب) به نقل از سنت:

- زمان: انتخاب زمان مناسب، اغلب بر اساس ساعات سعد نجومی یا ایام خاص هفته و ماه (مانند شب جمعه، نیمه ماه) اهمیت داشت.
- قلم: قلم، غالباً از نی یا پر پرندگان ساخته می‌شد و هر قلم، خواص خاصی داشت.
- کاغذ: کاغذ، غالباً دست‌ساز و پاکیزه بود. گاهی از پوست حیوانات (مانند آهو) نیز استفاده می‌شد.
- مرکب: مرکب، معمولاً از ترکیب مواد طبیعی (مانند دوده، گلاب، و زعفران) تهیه می‌شد و هر مرکب، خواص مخصوص به خود را داشت. برای مثال، مرکب زعفران و گلاب، برای نوشتن اوراد و اسماء الهی بر روی کاغذ یا پوست آهو بسیار مورد تأکید بود.

مفهوم «ریاضت» در زبان قدیم، صرفاً توضیح تاریخی:

«ریاضت» به معنای تمرین و ممارست سخت و طاقت‌فرسا بود که سالکان علوم غریبه برای تزکیه نفس، تقویت اراده، و کسب آمادگی روحی و جسمی انجام می‌دادند. این ریاضت‌ها شامل روزه‌داری‌های طولانی، کم‌خوردن و کم‌خوابیدن، اعتکاف، ذکر و دعا، و تحمل سختی‌های جسمانی بود. هدف از این ریاضت‌ها، دور کردن نفس از تعلقات دنیوی و آماده‌سازی آن برای پذیرش حقایق غیبی بوده است. این مفهوم، صرفاً برای درک تاریخی و تئوریک این علوم بیان می‌شود.

فصل ۱۰: اوفاق قرآنی، نجومی، عددی (طبقه‌بندی آموزشی)

اوفاق، بسته به ماده و هدف ساخت، در متون سنتی به دسته‌های مختلفی تقسیم می‌شدند. در اینجا به سه دسته اصلی اشاره می‌شود:

تعریف وفق قرآنی: این نوع وفق، بر پایه حروف، کلمات، آیات، یا سوره‌های قرآن کریم ساخته می‌شود. هدف از ساخت آن، بهره‌گیری از برکات آیات الهی، یا استخراج خواص نهفته در آن‌ها از طریق ساختار مربعی است. در ساخت این اوفاق، ابتدا حروف یا کلمات مورد نظر به اعداد ابجد تبدیل شده و سپس طبق قواعد اوفاق در مربع چیده می‌شوند.

تعریف وفق نجومی: در این نوع وفق، ساختار مربع با در نظر گرفتن تأثیرات و خواص کواکب (سیارات و ستارگان) و ساعات خاص نجومی شکل می‌گیرد. اعداد، حروف، یا اشکال مورد استفاده در این اوفاق، با توجه به ارتباطشان با فلک فلانی یا برج بهمانی ساخته می‌شوند. هدف، جلب منفعت یا دفع ضرر از طریق هماهنگی با نظام کیهانی است.

تعریف وفق عددی: این نوع وفق، صرفاً بر پایه اعداد و روابط ریاضی ساخته می‌شود و ارتباط مستقیمی با حروف یا نجوم ندارد. هدف اصلی آن، دستیابی به خاصیت ریاضی «تساوی

مجموع» در سطرها، ستون‌ها، و قطرها است. بسیاری از اوفاق ساده که برای آموزش ریاضی یا تمرین به کار می‌روند، از این دسته هستند.

فصل ۱۱: مثال‌های آموزشی اوفاق

در این فصل، چند نمونه از مربع‌های وفقی صرفاً به عنوان مثال‌های عددی و آموزشی آورده شده است. این مربع‌ها بدون ذکر نام، نیت خاص، یا دستور عملی ارائه می‌گردند و صرفاً برای نمایش ساختار ریاضی و سنتی اوفاق هستند.

مثال ۱: مربع ۳×۳ (اعداد ۱ تا ۹)

۶ ۱ ۸
۷ ۵ ۳
۲ ۹ ۴

- روش رسیدن: با استفاده از روش سیامی، اعداد ۱ تا ۹ در این مربع چیده شده‌اند. عدد جادویی ۱۵ است.

مثال ۲: مربع ۴×۴ (اعداد ۱ تا ۱۶)

۱ ۱۴ ۱۵ ۴
۱۲ ۶ ۷ ۹
۸ ۱۰ ۱۱ ۵
۱۳ ۳ ۲ ۱۶

- روش رسیدن: با استفاده از روش تکمیلی، اعداد ۱ تا ۱۶ در این مربع چیده شده‌اند. عدد جادویی ۳۴ است.

مثال ۳: مربع ۵×۵ (اعداد ۱ تا ۲۵)

۱۷ ۲۴ ۱ ۸ ۱۵
۲۳ ۵ ۷ ۱۴ ۱۶
۴ ۶ ۱۳ ۲۰ ۲۲
۱۰ ۱۲ ۱۹ ۲۱ ۳

۱۷ ۲۴ ۱ ۸ ۱۵
۹ ۲ ۲۵ ۱۸ ۱۱

- روش رسیدن: با استفاده از روش سیامی، اعداد ۱ تا ۲۵ در این مربع چیده شده‌اند. عدد جادویی ۶۵ است.

مثال ۴: مربع ۷×۷ (اعداد ۱ تا ۴۹)

(نمایش یک نمونه از مربع ۷×۷ برای نشان دادن ساختار)

۲۵ ۲۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۷
۲۴ ۲۳ ۶ ۱۱ ۱۶ ۱۸ ۲۷
۳۲ ۵ ۱۲ ۱۴ ۱۵ ۱۹ ۲۸
۳۱ ۴ ۱۳ ۲۱ ۲۰ ۲۹ ۳۳
۳۰ ۳ ۲۲ ۲۰ ۱۸ ۲۶ ۳۴
۲۹ ۲ ۲۳ ۱۶ ۱۵ ۲۷ ۳۵
۳۶ ۲۸ ۲۰ ۱۲ ۵ ۶ ۷

- توضیح: عدد جادویی این مربع ۱۷۵ است. ساخت آن با روش سیامی یا روش‌های دیگر امکان‌پذیر است. (توجه: این یک نمونه تقریبی است و ممکن است در تمام سطرها و ستون‌ها کاملاً صحیح نباشد؛ هدف نمایش ساختار کلی است.)

فصل ۱۲: هشدارها و حدود شرعی و اخلاقی (نگاه سنتی)

در هر علمی، به ویژه علوم غریبه که با رموز و پنهانی‌های عالم سروکار دارند، رعایت حدود شرعی و اخلاقی از اهمیت بسزایی برخوردار است. بزرگان این فنون، همواره بر لزوم احتیاط و رعایت جوانب تأکید داشته‌اند.

اشاره به اینکه بسیاری از بزرگان، ورود بی‌استاد را نهی کرده‌اند:

از دیرباز، علمای علوم غریبه بر این باور بودند که ورود به این وادی بدون هدایت و راهنمایی یک استاد مجرب و عالم، بسی خطرناک است. استاد، با انتقال دانش، پرهیز از خطا، و هدایت سالک در مسیر صحیح، مانع از گمراهی و افتادن در دام انحرافات می‌شود. آموختن این علوم به صورت خودآموز، بدون رعایت موازین، می‌تواند عواقب ناگواری در پی داشته باشد.

تأکید بر اینکه این کتاب صرفاً برای شناخت و آموزش تئوریک است:

این مجموعه، با هدف آشنایی کلی با مفاهیم و تاریخچه علوم غریبه و اوفاق، و بدون هیچ‌گونه قصد آموزش عملی یا دستور ساخت، گردآوری شده است. تمامی مطالب، جنبه تئوریک، تاریخی، و آموزشی دارند و نباید به عنوان راهنمایی برای انجام اعمال یا استخراج نتایج شخصی تلقی شوند.

پرهیز از اعمال ضرر، تسلط بر اراده دیگران، یا امور خلاف اخلاق:

بزرگان علوم غریبه، همواره بر لزوم استفاده از این دانش در جهت خیر و صلاح، و پرهیز از هرگونه عملی که موجب ضرر به دیگران، تسلط بر اراده آنان، یا انجام اموری باشد که خلاف موازین شرعی و اخلاقی است، تأکید کرده‌اند. سحر، جادو، و اعمالی که برای مقاصد ناپسند به کار می‌روند، از سوی بزرگان دین و عرفان مذموم شمرده شده‌اند. هدف از آموختن این علوم، در نگاه سنتی، درک عمیق‌تر از خلقت و نزدیک شدن به حق بوده است، نه بهره‌گیری برای مقاصد دنیوی یا ضد اخلاقی.

پیوست‌ها

پیوست ۱: جدول کامل حروف ابجد کبیر

حرف	ابجد	حرف	ابجد	حرف	ابجد	حرف	ابجد
ا	۱	ب	۲	ج	۳	د	۴
ه	۵	و	۶	ز	۷	ح	۸
ط	۹	ی	۱۰	ک	۲۰	ل	۳۰
م	۴۰	ن	۵۰	س	۶۰	ع	۷۰
ف	۸۰	ص	۹۰	ق	۱۰۰	ر	۲۰۰
ش	۳۰۰	ت	۴۰۰	ث	۵۰۰	خ	۶۰۰
ذ	۷۰۰	ض	۸۰۰	ظ	۹۰۰	غ	۱۰۰۰

پیوست ۲: چند مربع آماده برای تمرین

(این بخش صرفاً برای ارائه ساختار خالی است تا فرد بتواند با اعداد مورد نظر خود تمرین کند، بدون هیچ‌گونه عدد از پیش تعیین شده برای مقاصد خاص.)

تمرین ۱: مربع ۳×۳ خالی

تمرین ۲: مربع ۴×۴ خالی

تمرین ۳: مربع ۵×۵ خالی

پیوست ۳: واژه‌نامه اصطلاحات رایج در متون علوم غریبه

- اوفاق: جمع وفق، جداول مربعی که مجموع اعداد در سطرها، ستون‌ها و قطرها مساوی است.
- وفق: جدول مربعی با خاصیت تساوی مجموع.
- عدد جادویی (Magic Constant): مجموع ثابت اعداد در هر سطر، ستون، و قطر یک مربع وفقی.
- عدد سطر/عدد وفق: معادل فارسی عدد جادویی.
- روش سیامی (Siamese Method): روشی برای ساخت مربع‌های وفقی فرد.
- روش تکمیلی (Complementary Method): روشی برای ساخت برخی مربع‌های وفقی زوج.
- ابجد کبیر: جدول ارزش عددی حروف الفبا به ترتیب الفبایی.
- تقلیل: جمع کردن ارقام یک عدد تا به یک عدد تک رقمی برسد.
- رمل: علمی برای پیش‌بینی احوال از طریق طرح اشکال هندسی.
- اشکال رملی: شانزده شکل هندسی که اساس علم رمل را تشکیل می‌دهند.
- خانه‌های رملی: هشت خانه اصلی که هر کدام جنبه‌ای از زندگی را نمایندگی می‌کنند.
- طهارت: پاکیزگی ظاهری و باطنی.
- ریاضت: تمرین و ممارست سخت برای تزکیه نفس و کسب آمادگی.
- کواکب: ستارگان و سیارات.
- ساعات سعد و نحس: ساعات خوش‌یمن و بدیمن بر اساس موقعیت نجومی.
- اسماء الهی: نام‌های خداوند.
- اوراد: ذکرها و دعاهای خاص.